

Valérie BERNE : mezzo soprano

Après une médaille d'or de piano à l'ENM de Mulhouse, elle poursuit ses études au CNSMD de Paris puis fait ses débuts dans le rôle de Waltraute (LaWalkyrie, Wagner) dans une coproduction de l'opéra du Rhin et de Montpellier. Elle collabore à plusieurs reprises avec l'orchestre de chambre lyonnais « Anamorphose » en interprétant notamment le « Pierrot Lunaire » de Schönberg ou des Lieder de Zimmermann et Zemlinski. Elle interprète les « Lieder eines fahrenden gesellen » de Mahler avec l'orchestre symphonique de Montbéliard. Dans le cadre de plusieurs concerts dans la compagnie « Prima Voce » (Bordeaux), elle chante des extraits d'Hamlet (Ambroise Thomas), Samson et Dalila (Saint-Saëns). Artiste supplémentaire dans les chœurs de l'Opéra de Lyon, elle participe également aux productions de l'orchestre XIX dirigé par Philippe Dubor en interprétant le solo de la Cantate pour les funérailles de Joseph II de Beethoven et la Petite Messe Solennelle de Rossini, concert donné aussi avec l'Ensemble Vocal luonnais dirigé par Guy Cornut. Elle s'est produite durant 2 années consécutives dans un récital d'Airs d'Opéra et de Lieder au festival des Nuits d'été d'Aix en Provence.

Caroline GRANDHOMME : harpiste

Elle débute la harpe à l'âge de onze ans à l'ENMD de Charleville-Mézières avec Denis VEITH. Elle poursuit ses études avec Frédérique CAMBRELING au Conservatoire Paul DUKAS à Paris et obtient un 1^{er} Prix à l'unanimité de la Ville de Paris en 2000. Elle se perfectionne avec Chantal MATHIEU à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et y obtient le Diplôme d'Enseignement et le Diplôme de Concert en 2004. Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal de Musique et de Danse de Saint-Louis et à l'Ecole de Musique de Rixheim en Alsace. Parallèlement à ses activités pédagogiques, elle est harpiste de l'orchestre symphonique de Saint-Louis. A travaillé avec l'orchestre symphonique de Mulhouse de 2004 à 2009.

François BERNE : violoncelliste

C'est à l'âge de sept ans que François Berne débute le violoncelle à l'Ecole de Musique du Sundgau d'Altkirch. Il poursuit ses études à la Hochschule Musik-Akademie der Stadt Basel (Suisse). Il y effectue la plus grande partie de ses études puis entre en classe de perfectionnement au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Il est actuellement professeur de violoncelle dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin. Depuis de nombreuses années il joue au sein des orchestres symphoniques de Mulhouse et Saint-Louis. Il est titulaire à l'Orchestre Collegium Musicum Basel (Suisse)

Concert Mezzo Soprano harpe et violoncelle

Caroline Grandhomme : Harpe

Valérie Berne : Mezzo Soprano

François Berne : Violoncelle

Eric SATIE (1866-1925)

1ère Gymnopédie, harpe seule

Maurice RAVEL (1875-1937)

2 Mélodies hébraïques, mezzo soprano, violoncelle et harpe

Pavane pour une infante défunte, violoncelle et harpe

Sergueï TANEYEV (1856-1915)

Les Stalactites, mezzo soprano, violoncelle et harpe

Mikhail GLINKA (1804-1857)

Le Doute, mezzo soprano, violoncelle et harpe

Franz LISZT (1811-1886)

Oh quand je dors, mezzo soprano, violoncelle et harpe

Joachin NIN (1879-1949)

Chants d'Espagne, violoncelle et harpe

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Clair de lune, harpe seule

Beau Soir, violoncelle et harpe

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Mondnacht, mezzo soprano et harpe

Richard STRAUSS (1864-1949)

Die Nacht et Morgen, mezzo soprano, violoncelle et harpe

Georg Friederich HAENDEL(1685-1759)

Ombra mai fu, mezzo soprano, violoncelle et harpe

Charles GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria, violoncelle et harpe

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Ave Maria, mezzo soprano, violoncelle et harpe

William GOMEZ (1939-2000)

Ave Maria, mezzo soprano, violoncelle et harpe